

本土力量铸就黑马短剧 “镇江基因”激活影旅融合

本报记者 董伟

近日,由镇江本土企业江苏大鱼影业有限公司出品,聚焦“复仇爽剧+高节奏权谋”的短剧《凤颜策》于横店影视城杀青。该剧由镇江籍制片人石秀坤掌舵,冯杰翔执导,毛香淋、于雷、郭美林子等实力演员联袂出演,讲述绣女顾灵秀为姐复仇、搅动后宫权谋的逆袭故事,凭借强情节、快节奏及女性成长内核未播先热。杀青当日,多个剧情相关话题冲上社交平台热搜榜。

日前,记者采访了《凤颜策》的创作团队,了解到这部短剧不仅被业内视为2025年爆款短剧黑马,更以“镇江基因”的影视文旅融合发展的全新解法思路,为镇江探索出一条“轻体量剧集撬动重资产文旅产业”的破局之路。

高能剧情全程演技在线

《凤颜策》讲述绣女顾灵秀(毛香淋饰)为追查嫡姐惨死真相,潜入深宫,以绣针为刃,心计为盾,在帝王(于雷饰)、权臣与后宫嫔妃间布下惊天棋局,构建起权谋与情感交织的沉浸式观剧体验。制片人石秀坤表示:“我们精准捕捉观众对强情节、快节奏内容的需求,用电影级制作标准打造短剧精品。”

凭借爆款短剧崭露头角的女演员

毛香淋,此次挑战“双面绣女”顾灵秀一角,从隐忍蛰伏到锋芒毕露,层次分明的演技、细腻的情感张力获剧组一致好评,被业内誉为“新一代演技派青衣”,成为短剧赛道现象级爆款女主。男主角于雷饰演的帝王深沉多疑,与女主的爱恨情仇,权谋博弈张力十足。以甜宠反叛贵妃,成为女主复仇路上最大阻碍。值得一提的是,在《凤颜策》剧组,还有三位来自镇江的特约演员何俊毅、任旭辉、高梦婕,他们分别饰演了太医、宫女等角色。

此外,为还原古代宫廷的华美与压抑,《凤颜策》在制作上精益求精:女主素衣绣娘到华服加身的造型变迁暗喻命运转折,数百套手工刺绣戏服融合镇江非遗“正则绣”技艺耗时三个月打造;宫廷场景融合唐宋美学,虚实结合营造沉浸式观感。据悉,该剧单集制作成本刷新行业纪录,力求以“电影质感+短剧节奏”打破观众对古装短剧的刻板印象。

短剧黑马承载城市雄心

《凤颜策》的诞生,源于制片人石秀坤对短剧赛道的敏锐洞察。记者在采访中了解到,作为镇江影视产业的代表人物,石秀坤观察到,2024年短剧市场

规模突破500亿元,但同质化严重,“古装”题材虽多,却鲜有能“强情节”与“文化符号”深度融合的作品。他提出:“镇江有三千年历史底蕴,我们为何不能将本土文化植入短剧,既打造爆款,又推广城市?”由此,江苏大鱼影业以《凤颜策》切入轻体量、高回报的短剧赛道。公司法人代表石秀坤兼制片人,率本土团队打通剧本开发、拍摄制作全链条,剧中多处场景设计融入镇江刺绣、非遗等文化符号。

“从西津渡的民国风情到金山寺的禅意美学,镇江完全具备打造多元影视基地的潜力。”石秀坤透露,公司正与我市文旅部门探讨“一剧一景”联动计划,并在句容合作开发修仙主题茅山电影小镇,预计全年生产50部短剧,未来或推动南山、茅山、千华古村等景区纳入影视拍摄版图,将地域符号转化为剧情元素,巧妙植入。

横店模式之镇江式进化

据介绍,《凤颜策》的横店拍摄经历,遇见了一景难求、剧组扎堆的现象,触发对“镇江全域影视旅游”的深度思考。“相较于横店的重资产模式,镇江拟以‘轻体量剧集驱动文旅消费’破局:通过定制《凤颜策》等具备地域文化特质的爆款内容,将剧组取景地转化为网红



灵秀镇江 城市山林

3月9日,由市委宣传部、市文广旅局、市文联主办,市美术馆(镇江书画院)、市美术家协会、市书法家协会承办的第十二届“灵秀镇江——城市山林”美术、书法作品展在市美术馆(长江路展厅)开展。展览立足镇江古今、自然、人文之特色,通过不同视角、不同题材、不同形式艺术手法来表现拓展本地域文化特质,展现镇江近年来的重大变化,共展出作品135件。

王星 张玉瑶 摄影报道



回望甘露口



本报记者 孙力 实习生 郭昕怡

坐落于北固山脚下的甘露口,是古运河镇江段的五个通江口之一,也是继丹徒口之后的第二处入江口。“客路青山外,行舟绿水前。潮平两岸阔,风正一帆悬。”唐代诗人王湾的千古名篇《次北固山下》,吟咏的便是甘露口附近的风光。

“甘露口的历史最早可以追溯到东吴时期。”江苏大学马克思主义学院副教授高逸凡告诉记者,据元代俞希鲁编纂的《至顺镇江志》记载,东汉建安十三年(公元208年),孙权为抵御南下的曹操大军把将军府迁移到了镇江,在北固山前峰修建铁瓮城。铁瓮城又名子城、京城。在古代辞书《尔雅》中,有丘“绝高为之京”的说法,意思是高高的山丘可以称作“京”。铁瓮城修建在北固山前峰之上,高而险固,所以也被称为“京城”。高逸凡认为,镇江古称“京口”,就与江东孙氏集团修建的铁瓮城所镇守的早期江南运河入江口有关。“京口”的字面意思,便是“京城”山下的入江口。也就是唐代《元和郡县志》中所记载的:“京上郡城,城前浦口,即为京口”。

对于镇江古运河“五口通江”的历史沿革,高逸凡多年来一直爬梳典籍,潜心研究。高逸凡指出,位于北固山西侧的西浦水道入江口,很有可能就是甘露口的早期雏形。这段水道遗迹,近年在城市考古中被发现。

甘露口真正繁荣起来是在宋朝。南宋时,在大京口与甘露口之间建有转舵仓,也就是中转仓库,沿运河长途运输的粮食可以在此中转。镇江高专文旅学院副教授钱兴告诉记者,当时政府曾有规定,南来北往的船只,必须由甘露口入运河,由大京口出长江。

由此可见,甘露口在当时的地位举足轻重。

宋代以后,古京口内的西浦水道逐渐淤废,其口门在南宋时期被镇江知府史弥坚改造为甘露港口,其残余水道则被改造为停泊江船用的北固浦。据高逸凡考证,今天北固山脚下的凤凰池就是北固浦的遗迹。清代以后,甘露口的通航能力逐步弱化;到民国初年,随着江滩淤积,甘露口逐渐淤废,繁华不再。

甘露口的千年传奇早已定格于历史长卷,有关甘露口的故事却依然为人们所津津乐道。钱兴告诉记者,最值得一说的便是文天祥在这里虎口脱险的经历。南宋末年,元军大举南下进攻当时的都城临安,文天祥受命以右丞相的身份与元军谈判,不幸遭遇扣押。元军渡江北上前夕,文天祥在镇江百姓的帮助下由甘露渡成功脱险。现在我们到北固山脚下的渡口附近,还能看到一块刻有“文天祥京口脱险遗址”字样的大石,铭记着那段鼓角争鸣的历史。

如今,复建后的甘露渡静静伫立于北固山下,凤凰池的碧波依旧荡漾着往昔的涟漪。乘一叶游船,听江风轻语,仿佛千年前的漕船号子仍在耳畔回响。



视频制作 孙力 钱恒 郭昕怡

花香赞芳华 凝聚她力量

本报讯(范晶 记者 姜萍)为弘扬中华优秀传统文化,展现新时代女性的独特风采,为妇女同胞们送上节日的关心与祝福,近日,“花香赞芳华 凝聚她力量”主题活动在镇江高新区蒋乔街道鲇鱼套村新时代文明实践站举行。

本次活动由镇江高新区妇工委会同蒋乔街道鲇鱼套村妇联联合举办,还邀请了该村的党建结对共建单位——京口交警二中队的女辅警队员参加。

活动在女性健康知识讲座中拉开序幕。鲇鱼套村妇联主任刘宁围绕女性常见疾病的预防与治疗、健康生活方式的养成等内容进行了图文并茂、深入浅出的介绍,让与会的女性朋友们受益匪浅。随后,活动还设置了知识问答环节,题目涵盖了中华优秀传统文化、女性健康知识,既考验了大家的知识储备,又激发了现场的学习氛围。最后,活动进入了温馨而浪漫的一环——手工插花。现场花香四溢,在专业花艺师的指导下,现场的女性朋友们利用各式各样的鲜花和绿植,发挥创意,亲手制作出一束束充满美好寓意的花束。

鲇鱼套村相关负责人表示,此次活动不仅为女性朋友提供了放松心情、增强自我保健、提升审美素养的机会,还为她们搭建了一个互动交流的平台,促进了彼此间的学习与合作。



鲜花赠巾帼

今年“三八”妇女节,镇江经开区丁岗镇新茂社区党总支携手丁岗镇妇联、平昌幼儿园等单位,共同组织辖区中心户、党员、团员、新业态群体的女性代表们以花为媒、以爱之名,开启“指尖绽芳华 巾帼展风采”主题花艺之旅。一束鲜花,一份祝福,传递着爱与尊重。

陈诗雨 潘宇琴 摄影报道

妇女节的生命礼赞,黄连山巅上演生死救援

本报讯(钱小蕾 孙卉 记者 杨冷)从3月8日晚上开始,江苏大学附属医院工作群内,刮起了一阵点赞风,获赞主角,正是该院10多名资深护士。当天中午,一支主要由江大附院退休护士组成的旅游队伍,在登山途中遇到一名突发疾病倒地的老者,紧急情况下,大家默契配合,依靠专业素养,成功开展了一场惊心动魄的急救。而这次普通的出游,因为她们的职业本能和责任担当,也变成了一次令人动容的生命救援现场。

嘈杂声,循声望去,似乎有人亟待救援。出于职业敏感,大家快步赶到事发地。

那是一条登山步道,道路内侧,一名老大爷双目紧闭躺在地上,身旁的黑衣男子一手撑地,一手不停按压他的胸口。男子对侧的几名同行者,或为老人托头,或拨打电话,十分着急无助。

见状最先冲到老大爷身边的是江大附院主管护师陈玉蓉和门诊部原主任靳翎,她们看到,黑衣男子虽然救人急切,但施救动作并不标准,担心影响抢救效果,队伍中相对年轻的陈玉蓉转移到男子身边,将其换下,一场“教科书式”的急救随即展开。

陈玉蓉第一时间确认老人心跳骤停后,立即跪地开展心肺复苏术,与此同时,现场其他护士严密观察老人的病情变化,指导其家人适时配合调整老人的头部姿势。

时间一分一秒过去,就在陈玉蓉手下的心肺复苏动作进行到第四套时,老人终于转醒。“好好好,醒了……”此刻,所有人紧绷着的心弦终于松了松。陈玉蓉抓紧时机,一边大声嘱咐大家与老人说话,一边和家人了解其情况。原来,老人平时血压一直比较高,这次游玩过程中突然晕倒,家人一开始还以为是低血糖发作,直到发现他心跳消失才意识到事情的严重性。

在详细了解老人的具体情况,并再三确认他暂无性命之忧后,护士们叮嘱老人家属原地等候120救护车的到来。一时间,满屏点赞,陈玉蓉也因此入院内“火”了一把。与视频中“帽子一摘,跪地就按”的飒爽姿态形成鲜明对比的是,3月9日面对电话采访的她显得有些不好意思。“其实没什么的,我是一名护士,也是一名老党员,救人既是我的本能也是我的责任!”陈玉蓉简短的一句话,字字铿锵有力,透出她从医的初心。

温暖的三月,他们“做了点特别的事”

本报讯(严春香 记者 朱秋霞)3月5日,学雷锋日,3月8日,国际劳动妇女节。在这些特别的日子,你会做点什么呢?在这样一个日子里,总有一些普普通通的人,用千万束微光,汇聚成璀璨星河。在市伯先中学“玫瑰心香家园”,每年的3月5日前后,温暖的三月的开端,总有一个温暖的故事发生。

“孙老师,今天是特别的日子,要做点特别的事”,3月5日,就读于某校高二的殷振玉同学的妈妈又给伯先中学“玫瑰心香家园”负责人孙萍老师转来了助学金,请孙老师帮忙转交给她女儿殷振玉资助的学生,并留下了这

样一句话。殷振玉2016年还在读小学三年级时就加入“玫瑰心香家园”爱心助学队伍,先后资助了两名学生。其中,有名同学已经初中资助到了大学。10年来,每到3月5日这个特别的日子,她都会“做点特别的事”,同时,每年的“九九公益日”也会为她资助的学生捐出爱心款。

这一天,还有更多的人在这个特别的日子,“要做点特别的事”。伯先中学八(1)班孙萍老师的学生魏依琳和她妈妈黄玉荣也给她们的学生转来了助学金,她们母女是2023年加入“玫瑰心香家园”助学队伍的。镇江心湖高级中学党委书记、校长赵勇及

其儿子赵致耀也分别给他们资助的学生续上了助学金。赵勇在2010年担任新区大港中学校长兼经开区社发局副局长时,带着他儿子赵致耀一起加入了助学队伍,至今已16年了,先后资助了多名学生。孙萍老师曾经的另一名同学解飞也给她资助的孩子转来了助学金,请孙老师帮忙转交受助学生。解飞在上海工作,2019年受孙老师的影响加入“玫瑰心香家园”爱心助学队伍,至今已7年。

此外,近日江苏无国界航空发展有限公司的王玉红也给她资助的学生续上了本学期的助学金。王玉红2016年加入“玫瑰心香家园”爱心助学队

伍,每学期开学初都会给孩子送上助学金,至今已经10年。

而在3月8日,“三八”国际劳动妇女节这一天,扬中的朱建霞也在这个特殊的日子,给她资助的两个孩子续上了助学金。朱建霞2017年经她侄女——“社会妈妈”朱思颖介绍加入“玫瑰心香家园”爱心助学队伍,至今已9年。这一天,海曙健康管理中心的程杏华也给结对资助的学生送上了助学金。程杏华多年前身患重病,得到了社会的帮助,她心存感激。后来她开了个艾灸馆,经济状况稍微好转一点后,于2019年反哺社会,加入“玫瑰心香家园”爱心助学队伍。